



Die Bremer Stadtmusikanten

Vorlesedauer: etwa 9 Minuten

Zum Vorlesen: ab 4 Jahren

Art: Gute-Nacht-Geschichte von EmHeMa

Hier beginnt das Märchen

Ein alter Esel, ein Jagdhund, eine Katze und ein Hahn, alle von ihren Besitzern wegen ihres Alters und nachlassender Nützlichkeit verstoßen, beschließen, nach Bremen zu gehen, um dort als Stadtmusikanten ein neues Leben zu beginnen.

Unterwegs finden sie ein von Räubern bewohntes Haus, vertreiben diese mit einem listigen Plan durch lautes Musizieren und nehmen das Haus für sich in Besitz.

Die vier Freunde leben fortan glücklich und in Freundschaft in ihrem neuen Zuhause, da die Räuber, erschreckt durch die vermeintlichen Geister, nicht zurückkehren.

Es hatte ein Mann einen Esel, der hatte schon lange Jahre die Säcke unverdrossen zur Mühle getragen. Nun aber gingen seine Kräfte zu Ende, sodass er zur Arbeit immer weniger taugte.

Da dachte der Herr daran, ihn aus dem Futter zu schaffen.

Der Esel aber merkte, dass kein guter Wind wehte. Er lief fort und machte sich auf den Weg nach Bremen. Dort, so meinte er, könnte er Stadtmusikant werden – singen konnte er ja, und einen ordentlichen Ton hatte er auch.

Als er ein Weilchen fortgegangen war, fand er einen Jagdhund am Wege liegen, der japste wie einer, der sich müde gelaufen hat.

„Nun, was japst du so?“, fragte der Esel.

„Ach“, sagte der Hund, „weil ich alt bin und jeden Tag schwächer werde und auf der Jagd nicht mehr mitkann, hat mein Herr mich fortgejagt. Nun weiß ich nicht, wovon ich leben soll.“

„Weißt du was“, sagte der Esel, „ich gehe nach Bremen und werde dort Stadtmusikant. Geh mit und lass dich auch bei der Musik annehmen. Ich spiele die Laute, und du schlägst die Pauken.“

Der Hund war es zufrieden, und sie gingen weiter.

Es dauerte nicht lange, da saß eine Katze am Weg und machte ein Gesicht wie drei Tage Regenwetter.

„Was ist dir denn in die Quere gekommen, alter Bartputzer?“, fragte der Esel.

„Wer kann da lustig sein, wenn es einem an den Kragen geht“, antwortete die Katze. „Weil ich in die Jahre komme, meine Zähne stumpf werden und ich lieber hinter dem Ofen sitze und spinne, als nach Mäusen herumzujagen, hat mich meine Frau ersäufen wollen. Ich habe mich zwar noch fortgemacht, aber nun ist guter Rat teuer.“

„Zieh mit uns nach Bremen“, sagte der Esel. „Du verstehst dich doch auf die Nachtmusik.“



Die Katze hielt das für gut und ging mit.

Danach kamen die drei an einem Hof vorbei. Da saß auf dem Tor der Haushahn und schrie aus Leibeskräften.

„Du schreist einem durch Mark und Bein“, sagte der Esel. „Was hast du vor?“

„Da habe ich gut Wetter vorausgesagt“, sagte der Hahn, „weil heute Sonntag ist und die lieben Frauen zur Kirche gehen. Aber weil morgen Besuch kommt, hat die Hausfrau der Köchin gesagt, sie wolle mich morgen in der Suppe essen, und heute Abend soll ich mir den Kopf abschneiden lassen. Nun schrei ich aus vollem Hals, solange ich noch kann.“

„Ei was“, sagte der Esel, „zieh lieber mit uns fort. Wir gehen nach Bremen. Etwas Besseres als den Tod findest du überall. Du hast eine gute Stimme, und wenn wir zusammen musizieren, muss es eine Art haben.“

Dem Hahn gefiel der Vorschlag, und sie gingen alle vier zusammen fort.

Sie konnten aber die Stadt Bremen an einem Tag nicht erreichen und kamen abends in einen Wald, wo sie übernachten wollten.

Der Esel und der Hund legten sich unter einen großen Baum, die Katze kletterte auf einen Ast, und der Hahn flog bis in den Wipfel hinauf, wo es am sichersten für ihn war.

Ehe er einschlief, sah er sich noch einmal nach allen vier Winden um. Da kam es ihm vor, als sähe er in der Ferne ein Fünkchen brennen.

Er rief seinen Gesellen zu, es müsste nicht gar weit ein Haus sein, denn es scheine ein Licht.

Sprach der Esel: „So müssen wir uns aufmachen und noch hingehen, denn hier ist die Herberge schlecht.“ Der Hund meinte, ein paar Knochen und etwas Fleisch daran täten ihm auch gut.

Also machten sie sich auf den Weg nach der Gegend, wo das Licht war.



Bald sahen sie es heller schimmern, und es wurde immer größer, bis sie vor ein hell erleuchtetes Räuberhaus kamen.

Der Esel, als der größte, näherte sich dem Fenster und schaute hinein.

„Was siehst du, Grauschimmel?“, fragte der Hahn.

„Was ich sehe?“, antwortete der Esel. „Einen gedeckten Tisch mit schönem Essen und Trinken, und Räuber sitzen daran und lassen es sich gutgehen.“

„Das wäre etwas für uns“, sagte der Hahn.

Da überlegten die Tiere, wie sie es anfangen müssten, um die Räuber hinauszujagen. Endlich fanden sie ein Mittel.

Der Esel stellte sich mit den Vorderfüßen auf das Fenster. Der Hund sprang auf des Esels Rücken. Die Katze kletterte auf den Hund. Und zuletzt flog der Hahn hinauf und setzte sich der Katze auf den Kopf.

Als das geschehen war, fingen sie auf ein Zeichen zusammen an, ihre Musik zu machen: Der Esel schrie, der Hund bellte, die Katze miaute, und der Hahn krächte. Dann stürzten sie durch das Fenster in die Stube hinein, dass die Scheiben klirrten.

Die Räuber fuhren bei dem entsetzlichen Geschrei in die Höhe. Sie meinten nicht anders, als ein Gespenst käme herein, und flohen in größter Furcht in den Wald hinaus.



Die vier Gesellen setzten sich an den Tisch, nahmen mit dem vorlieb, was übrig geblieben war, und aßen, als müssten sie vier Wochen lang hungern.

Der Esel nahm sich den Salat, der Hund die Knochen mit dem Fleisch daran, die Katze fand einen Rest Milch, und der Hahn pickte die Krumen zusammen. Sie redeten dabei kaum ein Wort, so hungrig waren sie.

Als sie fertig waren, löschten sie das Licht und suchten sich einen Schlafplatz, jeder nach seiner Art und Bequemlichkeit.

Der Esel legte sich draußen auf den Misthaufen. Der Hund legte sich hinter die Tür. Die Katze rollte sich auf dem Herd bei der warmen Asche zusammen. Und der Hahn flog hinauf auf den Balken unter der Decke, weil es dort am höchsten war.

Weil sie von dem weiten Weg müde waren, schliefen alle vier sofort ein.



Um Mitternacht sahen die Räuber von weitem, dass im Haus kein Licht mehr brannte und alles still war. „Da haben wir uns unnötig ins Bockshorn jagen lassen“, sagte der Hauptmann und schickte einen von ihnen zurück, um nachzusehen.

Der Räuber fand alles ruhig. Er ging in die Küche und wollte ein Licht anzünden. Weil ihm die feurigen Augen der Katze wie glühende Kohlen vorkamen, hielt er ein Schwefelhölzchen daran, damit es Feuer fänge.

Aber die Katze verstand keinen Spaß. Sie sprang ihm ins Gesicht, spie und kratzte. Der Räuber erschrak furchtbar und wollte zur Hintertür hinaus – doch dort lag der Hund und biss ihn ins Bein.

Und als er über den Hof am Misthaufen vorbeirannte, gab ihm der Esel einen kräftigen Schlag mit dem Hinterfuß. Der Hahn aber, den der Lärm aufgeweckt hatte, rief vom Balken herunter: „Kikeriki!“



Außer Atem kam er bei den anderen an. „Ach“, keuchte er, „in dem Haus sitzt eine gräuliche Hexe, die hat mich angehaucht und mir mit ihren langen Fingern das Gesicht zerkratzt.

Und vor der Tür steht ein Mann mit einem Messer, der hat mir ins Bein gestochen. Und auf dem Hof liegt ein schwarzes Ungeheuer, das hat mit einer Holzkeule auf mich losgeschlagen.

Und oben auf dem Dach, da sitzt der Richter und ruft: Bringt mir den Schelm her! Da habe ich gemacht, dass ich fortkam.“

Von diesem Tag an traute sich kein Räuber mehr in die Nähe des Hauses. Den vier Musikanten aber gefiel es darin so gut, dass sie gar nicht wieder heraus wollten. Nach Bremen sind sie nie gekommen – aber gesungen haben sie trotzdem jeden Abend.

Und wenn sie nicht gestorben sind, dann musizieren sie noch heute.

Die Moral von „Die Bremer Stadtmusikanten“

Vier Tiere, die niemand mehr brauchen kann, weil sie alt geworden sind. Der Esel trägt keine Säcke mehr, der Hund läuft nicht mehr mit, die Katze fängt keine Mäuse, der Hahn kräht zur falschen Zeit. Jeder für sich hätte keine Chance.

Der Satz, um den sich alles dreht, sagt der Esel zum Hahn: „Etwas Besseres als den Tod findest du überall.“ Das ist kein großer Trost, aber es ist genug, um loszugehen.

Und das Schönste kommt am Schluss: Nach Bremen sind sie nie gekommen. Sie haben unterwegs etwas gefunden, das besser war als der Plan – und sind einfach geblieben. Kinder finden das oft komischer als alles andere an der Geschichte, und Erwachsene manchmal tröstlicher.

Für die Erwachsenen

Schwierige Wörter kurz erklärt

- Stadtmusikant – jemand, der in einer Stadt angestellt ist, um Musik zu machen
- Esel – ein Tier, das schwere Säcke trägt; der Esel hier ist zu alt geworden
- Räuber – Menschen, die anderen mit Gewalt etwas wegnehmen
- Hahn – das männliche Huhn, das morgens kräht
- miauen, krähen, bellen, schreien – die vier Stimmen, mit denen die Tiere die Räuber vertreiben

Fragen zum Weitererzählen

- Warum laufen die vier Tiere von zu Hause fort?
- Wie stellen sich die Tiere ans Fenster – wer steht ganz unten, wer ganz oben?
- Warum kommen die Räuber nicht zurück?
- Welches Tier würdest du gern sein – und wie klingt deine Stimme?

Wie es weitergeht

Diese Geschichten sind an unserer eigenen Bettkante entstanden – abends, weil die Bücher im Regal irgendwann durch waren. Daraus ist eine ganze Reihe geworden – sechs Bände für Kinder von vier bis sieben Jahren:

Ritter Emil & Zauberer Henry

Emil ist der Ältere und der Mutige, Henry der Jüngere und der, der nachdenkt. Gelöst wird nie durch einen allein. Jeder Band ist abgeschlossen, zehn bis fünfzehn Minuten Vorlesezeit.

Einzel 15,00 € · alle sechs zusammen 79,00 € statt 90,00 €

Gedruckt bei einem Familienbetrieb in Polen, verschickt aus Osnabrück.



Welcher Band zu Ihrem Kind passt, zeigt der Buchfinder

Code mit der Handykamera scannen – oder emhema.de/pages/buchfinder aufrufen.

Alle 274 Geschichten kostenlos auf emhema.de



Band 1 · Rüstung



Band 2 · Wolkenstadt



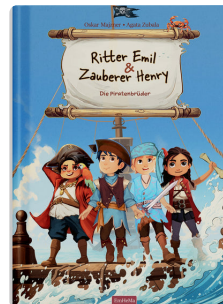
Band 3 · Dinosaurier



Band 4 · Dracheneier



Band 5 · Drachenrennen



Band 6 · Piraten