



Luisa und die Tanzpuppen

Vorlesedauer: etwa 10 Minuten

Zum Vorlesen: ab 3 Jahren

Art: Gute-Nacht-Geschichte von EmHeMa

Hier beginnt die Geschichte

In einem stillen, gemütlichen Zimmer, in einem großen, schönen Haus lebte Luisa, ein Mädchen mit leuchtenden Augen und einem Herzen voller Träume. Eines Nachts, als der Mond seine silbernen Strahlen durch das Fenster sandte, konnte Luisa nicht schlafen. Sie drehte sich hin und her und überlegte schon, ob sie zu ihren Eltern gehen sollte. Ihre Mutter erzählte immer die schönsten Geschichten und ihr Vater machte den besten Kakao auf der ganzen Welt. Dann hörte sie ein leises, aber fröhliches Lachen. Neugierig setzte sich Luisa auf und sah sich um, doch sie war in ihrem Zimmer alleine. Erneut ertönte das Lachen und das Mädchen stieg vorsichtig aus ihrem Bett, um der Sache auf den Grund zu gehen.

Sie folgte dem geheimnisvollen Klang, der aus der Richtung ihres alten, liebevoll geschnitzten Puppenhauses kam. Mit großen Augen beobachtete sie, wie ihre Puppen – die sonst so still und regungslos in ihren kleinen Betten und Stühlen saßen – plötzlich lebendig waren und ein zauberhaftes Ballett aufführten.

Da war Tina, die Ballerina in einem glänzenden rosa Kleid, das bei jeder Bewegung funkelte und leuchtete. Sie tanzte mit einer Anmut und Leichtigkeit, die Luisa den Atem raubte. Ihre Bewegungen waren so fließend und natürlich, als würde sie nicht auf dem Boden des Puppenhauses, sondern auf einer großen Bühne vor einem begeisterten Publikum tanzen.

Neben ihr sprang und wirbelte Jakob, gekleidet in ein prächtiges Kostüm mit goldenen Verzierungen, das im schwachen Licht des Zimmers schimmerte. Seine Sprünge waren hoch und kraftvoll, seine Umdrehungen so präzise, dass sie einem professionellen Tänzer würdig waren. Luisa konnte kaum glauben, was sie da sah. Diese wunderbaren Figuren, die tagsüber so ruhig in ihrem Puppenhaus saßen, verwandelten sich nachts in echte Tänzer.

Und da waren noch viele andere Puppen, jede mit ihrem eigenen, einzigartigen Tanz. Da war Luca, der Harlekin, der mit seinen lustigen Sprüngen und Erzählungen das imaginäre Publikum zum Lachen brachte. Die Zwillingspuppen Anna und Bella führten zauberhafte Bewegungen auf, so synchron, als wären sie eine Einheit.

Luisa war so fasziniert von der Vorstellung, dass sie sich auf Zehenspitzen näherte, in der Hoffnung, kein Teil dieser magischen Welt zu stören. Die Musik, die zuerst kaum mehr als ein leises Summen gewesen war, erfüllte nun das ganze Zimmer, eine süße Melodie, die perfekt zu den tänzelnden Bewegungen der Puppen passte.

„Wie wunderbar!“, flüsterte Luisa, während sie ihre kleinen Hände gegen die kalte Glasfront des Puppenhauses presste. Ihr Herz schlug schneller vor Aufregung, während sie den eleganten Bewegungen der Puppen zusah.

Plötzlich und ohne Vorwarnung verstummte die Musik. Eine Stille legte sich über das Zimmer. Luisa hielt den Atem an, verwundert über die plötzliche Unterbrechung. Die Puppen, die eben noch in voller Anmut tanzten und sich bewegten, verharrten in Bewegungslosigkeit.



Tina, die Ballerina in dem glänzenden rosa Kleid, drehte sich langsam zu Luisa um. Ihr Gesicht, normalerweise nur gemalt und ausdruckslos, trug nun ein warmes Lächeln.

„Luisa, möchtest du mit uns tanzen?“, fragte sie mit einer Stimme, die so sanft war, dass Luisa sich fragte, ob sie sich nur eingebildet hatte.

Aber wie konnte das sein? Luisa rieb sich die Augen. War sie etwa immer noch im Traumland?

„Aber ich bin doch viel zu groß“, antwortete Luisa, ihre Stimme ein Hauch von Zweifel. Niemals würde sie in das Puppenhaus passen!

„Für die Magie der Nacht bist du genau richtig“, sagte Jakob und verbeugte sich leicht vor Luisa.

Plötzlich begann der Raum um Luisa herum zu leuchten, als Jakob seinen Zauberstab hob und glitzernder Sternenstaub über sie wehte.



„Magica Minimali!“, flüsterte er, und die Luft um Luisa herum begann zu vibrieren.

Im nächsten Moment erlebte Luisa etwas Wunderbares: Sie schrumpfte. Zuerst langsam, dann schneller, bis sie genauso groß war wie ihre Puppen. Um sie herum schien die Welt zu wachsen – das Puppenhaus wurde zu einem großen, einladenden Schloss und die Möbel darin erschienen wie für sie gemacht.

Luisa blickte an sich herunter und sah, dass ihr Pyjama nun einem wunderschönen, funkelnden Tanzkleid gewichen war. Sie streckte ihre Arme aus und drehte sich einmal um sich selbst, lachend vor Freude und Verwunderung über das, was gerade geschehen war.

„Willkommen, Luisa“, sagte Tina und reichte ihr die Hand, „jetzt bist du eine von uns. Lass uns tanzen!“

Sie tanzten die ganze Nacht durch. Ein Ballett unter dem Sternenhimmel, das in Luisas Zimmer seinen Anfang nahm. Luisa, jetzt so klein wie ihre Puppenfreunde, fand sich inmitten eines Reigens wieder, der lebhafter und zauberhafter war als alles, was sie sich je hätte träumen lassen.

Zuerst beobachtete Luisa nur, wie die Puppen in perfekter Harmonie miteinander tanzten. Tina führte eine Reihe von Umdrehungen vor, die unglaublich anmutig waren. Jakob hingegen zeigte Sprünge, die so hoch waren, dass Luisa glaubte, er würde nie wieder landen. Aber dann war es an der Zeit, dass Luisa selbst in das Geschehen eingebunden werden sollte.

„Jetzt bist du dran“, sagte Tina und lächelte Luisa ermutigend an. Mit einer Mischung aus Aufregung und Nervosität trat Luisa vor. Tina nahm sich die Zeit, Luisa die Grundschrirte beizubringen, während die anderen Puppen geduldig zuschauten. Anfangs stolperte Luisa über ihre eigenen Füße, aber Tina ermutigte sie sanft, weiterzumachen. „Keine Sorge, ich helfe dir“, sagte sie.

Mit jedem weiteren Versuch fand Luisa mehr Vertrauen in ihre Bewegungen. Sie lernte, wie man sich dreht, ohne das Gleichgewicht zu verlieren, und wie man elegant von einem Fuß auf den anderen wechselt. Die Puppen um sie herum bildeten einen Kreis und klatschten Beifall, jedes Mal, wenn Luisa einen neuen Schritt meisterte.

Als der erste Schein des Morgens durch das Fenster brach, endete die Musik, und Luisa landete sanft auf dem Boden. Erschöpft, aber übergücklich, dankte sie ihren Puppenfreunden für die Lektionen, die sie ihr erteilt hatten. „Du warst wunderbar“, sagte Tina und umarmte sie. Luisa fühlte sich großartig! Es hatte so viel Spaß gemacht, mit ihren Puppen zu tanzen!

„Erinnere dich an diese Nacht“, rief Tina ihr noch zu und winkte Luisa, als jene das Puppenhaus wieder verließ. Dort löste sich der Zauber wieder auf. Das, was eben noch groß erschien, war wieder normal für Luisa und das Puppenhaus hatte seine normale Größe zurück.

Als Luisa die Augen aufschlug, fand sie sich in ihrem Bett wieder, als wäre nie etwas Magisches passiert. Sie rieb sich die Augen und sah zum Puppenhaus. War es nur ein Traum gewesen?

Doch da, auf ihrem Nachttisch, lag ein kleines, glänzendes Band – genau wie das, was Tina sonst immer in ihren Haaren trug. Luisa lächelte und wusste, dass es kein Traum gewesen war.

Vorsichtig klopfte es an der Tür und ihre Mutter streckte den Kopf hinein. Als sie sah, dass Luisa bereits wach war, lächelte sie. „Guten Morgen, Luisa. Möchtest du etwas frühstücken?“, fragte sie. Luisa nickte eifrig und stieg aus dem Bett. Die Nacht hatte sie hungrig gemacht!

Bevor sie jedoch aus dem Zimmer stürmen konnte, ergriff sie das Band von dem Nachttisch. „Kannst du mir das Band später in die Haare binden? Ich möchte aussehen wie eine Ballerina“, erklärte sie ihrer Mutter freudig.

Diese nahm das Band verwundert entgegen, nickte aber. „Gerne, wenn du das möchtest. Eine Ballerina muss aber vorher frühstücken“. Luisa nickte eifrig und folgte ihrer Mutter in die Küche, um sich für den Tag zu stärken.

Für die Erwachsenen

Schwierige Wörter kurz erklärt

- silbern – glänzend hell wie Silber
- Ballerina – eine Tänzerin im Ballett
- Band – ein schmaler Streifen Stoff, hier fürs Haar
- sich stärken – etwas essen, damit man Kraft hat

Fragen zum Weitererzählen

- Was machst du, wenn du abends nicht einschlafen kannst?
- Welche Musik würdest du zum Tanzen aussuchen?
- Was ist schöner – zuschauen oder mittanzen?
- Was willst du morgen früh als Erstes machen?

Wie es weitergeht

Diese Geschichten sind an unserer eigenen Bettkante entstanden – abends, weil die Bücher im Regal irgendwann durch waren. Daraus ist eine ganze Reihe geworden – sechs Bände für Kinder von vier bis sieben Jahren:

Ritter Emil & Zauberer Henry

Emil ist der Ältere und der Mutige, Henry der Jüngere und der, der nachdenkt. Gelöst wird nie durch einen allein. Jeder Band ist abgeschlossen, zehn bis fünfzehn Minuten Vorlesezeit.

Einzel 15,00 € · alle sechs zusammen 79,00 € statt 90,00 €

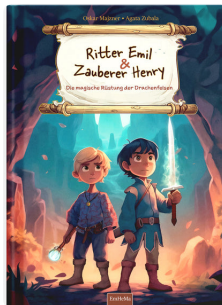
Gedruckt bei einem Familienbetrieb in Polen, verschickt aus Osnabrück.



Welcher Band zu Ihrem Kind passt, zeigt der Buchfinder

Code mit der Handykamera scannen – oder emhema.de/pages/buchfinder aufrufen.

Alle 274 Geschichten kostenlos auf emhema.de



Band 1 · Rüstung



Band 2 · Wolkenstadt



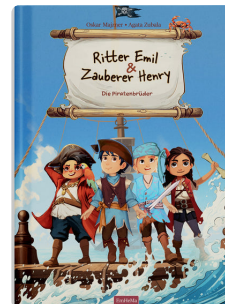
Band 3 · Dinosaurier



Band 4 · Dracheneier



Band 5 · Drachenrennen



Band 6 · Piraten