



Rumpelstilzchen

Vorlesedauer: etwa 9 Minuten

Zum Vorlesen: ab 4 Jahren

Art: Gute-Nacht-Geschichte von EmHeMa

Hier beginnt das Märchen

Ein Müller behauptet fälschlicherweise, seine Tochter könne Stroh zu Gold spinnen, woraufhin der König sie zwingt, diese Aufgabe zu erfüllen, um ihr Leben zu retten.

Ein mysteriöses Männchen hilft ihr nach drei Malen im Austausch für ihr erstes Kind, das sie behalten kann, wenn sie seinen Namen errät.

Nachdem die Königin seinen Namen – Rumpelstilzchen – herausfindet, gerät das Männchen in solche Wut, dass es sich selbst zerreißt und die Königin behält ihr Kind.

Es war einmal ein Müller, der war arm, aber er hatte eine schöne Tochter.

Nun traf es sich, dass er einmal mit dem König ins Gespräch kam. Und weil er wichtig erscheinen wollte, sagte er einen Satz, den er besser nicht gesagt hätte:

„Ich habe eine Tochter, die kann Stroh zu Gold spinnen.“

Der König sagte: „Das ist eine Kunst, die mir gefällt. Wenn deine Tochter so geschickt ist, wie du sagst, dann bring sie morgen in mein Schloss. Da will ich sie auf die Probe stellen.“

Am nächsten Morgen wurde das Mädchen zum König gebracht. Er führte es in eine Kammer, die ganz voll Stroh lag, gab ihm ein Spinnrad und einen Haspel und sagte:

„Jetzt mach dich an die Arbeit. Wenn du diese Nacht durch bis morgen früh dieses Stroh nicht zu Gold gesponnen hast, so musst du sterben.“

Dann schloss er die Kammer zu, und das Mädchen war allein.

Da saß nun die arme Müllerstochter und wusste um ihr Leben keinen Rat. Sie verstand nichts vom Goldspinnen – sie verstand überhaupt nichts vom Spinnen. Sie ging um den Strohhaufen herum, setzte sich auf den Schemel und fing an zu weinen.

Auf einmal ging die Tür auf.

Herein trat ein kleines Männchen. Es war nicht größer als ein Kind, hatte einen viel zu großen Hut auf und schaute sich in der Kammer um, als wäre es hier zu Hause.

„Guten Abend, Jungfer Müllerin“, sagte es. „Warum weinst du so sehr?“

„Ach“, sagte das Mädchen, „ich soll Stroh zu Gold spinnen, und ich verstehe das nicht.“

Da sagte das Männchen: „Was gibst du mir, wenn ich es für dich spinne?“

„Mein Halsband“, sagte das Mädchen.

Das Männchen nahm das Halsband, setzte sich vor das Rädchen und – schnurr, schnurr, schnurr – dreimal gezogen, und die Spule war voll Gold. Dann steckte es die nächste auf, und schnurr, schnurr, schnurr, dreimal gezogen, war auch die zweite voll.

So ging es fort bis zum Morgen. Da war alles Stroh versponnen, und alle Spulen waren voll Gold.



Bei Sonnenaufgang kam der König. Als er das Gold sah, staunte er und freute sich – aber sein Herz wurde nur noch gieriger.

Er ließ die Müllerstochter in eine andere Kammer bringen, die war größer und noch voller Stroh, und befahl ihr, auch das in einer Nacht zu spinnen, wenn ihr das Leben lieb sei.

Das Mädchen wusste sich wieder nicht zu helfen und weinte. Da ging die Tür auf, und das kleine Männchen stand da.

„Was gibst du mir, wenn ich dir das Stroh zu Gold spinne?“

„Meinen Ring von dem Finger“, sagte das Mädchen.

Das Männchen nahm den Ring, fing wieder an zu schnurren mit dem Rad und hatte bis zum Morgen alles Stroh zu glänzendem Gold gesponnen.

Der König freute sich über die Maßen bei dem Anblick, war aber noch immer nicht satt. Er ließ das Mädchen in eine noch größere Kammer voll Stroh bringen und sagte:

„Die musst du noch in dieser Nacht verspinnen. Gelingt es dir, so sollst du meine Frau werden.“

Und er dachte dabei: Auch wenn sie nur eine Müllerstochter ist – eine reichere Frau finde ich in der ganzen Welt nicht.

Als das Mädchen allein war, kam das Männchen zum dritten Mal.

„Was gibst du mir, wenn ich dir noch diesmal das Stroh spinne?“

„Ich habe nichts mehr, das ich geben könnte“, sagte das Mädchen.

Das Männchen schwieg einen Augenblick. Dann sagte es: „So versprich mir, wenn du Königin wirst, dein erstes Kind.“

Wer weiß, wie das noch kommt, dachte die Müllerstochter. Und weil sie sich in ihrer Not nicht anders zu helfen wusste, versprach sie es.

Das Männchen spann noch einmal das Stroh zu Gold. Und als am Morgen der König kam und alles fand, wie er es gewünscht hatte, hielt er Hochzeit mit ihr, und die schöne Müllerstochter wurde eine Königin.



Über ein Jahr brachte sie ein schönes Kind zur Welt und dachte gar nicht mehr an das Männchen.

Da trat es plötzlich in ihre Kammer.

„Nun gib mir, was du versprochen hast.“

Die Königin erschrak so sehr, dass ihr das Herz stehenblieb. Sie bot dem Männchen alle Reichtümer des Königreichs an, wenn es ihr nur das Kind ließe. Sie bot ihm Gold, sie bot ihm Land, sie bot ihm alles, was ein Mensch sich vorstellen kann.

Aber das Männchen sagte: „Nein. Etwas Lebendiges ist mir lieber als alle Schätze der Welt.“

Da fing die Königin so bitterlich an zu weinen, dass es dem Männchen doch leidtat.

„Gut“, sagte es. „Drei Tage will ich dir Zeit lassen. Wenn du bis dahin meinen Namen weißt, dann sollst du dein Kind behalten.“

Es sagte das ganz freundlich. Und trotzdem klang es, als wüsste es genau, dass sie ihn nicht herausbekommen würde.



Am ersten Tag zählte die Königin alle Namen auf, die sie kannte. „Heißt du Kaspar? Melchior? Balzer?“ Doch das Männchen schüttelte jedes Mal den Kopf: „So heiß ich nicht.“

In der Nacht schickte sie einen Boten los, der im ganzen Land herumfragen sollte, was es sonst noch für Namen gäbe.

Am zweiten Tag probierte sie die seltsamsten Namen, die der Bote mitgebracht hatte. „Heißt du vielleicht Rippenbiest? Hammelswade? Schnürbein?“ Aber das Männchen antwortete immer dasselbe: „So heiß ich nicht.“

Es lachte dabei, und sein Lachen klang, als würde jemand mit einem Stock über einen Gartenzaun fahren. Der Königin wurde immer banger, denn nun blieb nur noch ein einziger Tag.



Am dritten Tag kam der Bote endlich zurück. „Königin“, sagte er, „neue Namen habe ich keine gefunden. Aber als ich um einen hohen Berg herum in den Wald kam, wo Fuchs und Hase sich gute Nacht sagen, da sah ich ein kleines Haus, und vor dem Haus brannte ein Feuer.“

„Um das Feuer sprang ein ganz lächerliches Männchen. Es hüpfte auf einem Bein und sang dabei:“

„Heute back ich, morgen brau ich,

übermorgen hol ich der Königin ihr Kind;

ach, wie gut, dass niemand weiß,

dass ich Rumpelstilzchen heiß!“

Da könnt ihr euch denken, wie froh die Königin war, als sie diesen Namen hörte. Sie sagte ihn niemandem, sondern setzte sich hin, nahm ihr Kind auf den Arm und wartete auf den Abend.



Am dritten Tag kam das Männchen zum letzten Mal. Die Königin ließ sich Zeit.

„Heißt du vielleicht Kunz?“ – „So heiß ich nicht.“

„Heißt du Heinz?“ – „So heiß ich nicht.“

Das Männchen rieb sich schon die Hände. Da sagte die Königin ganz ruhig: „Heißt du etwa – Rumpelstilzchen?“

„Das hat dir der Teufel gesagt! Das hat dir der Teufel gesagt!“ schrie das Männchen. Vor Wut stampfte es mit dem rechten Fuß so fest auf, dass es bis zum Bauch in den Boden fuhr. Und als es sich herausziehen versuchte, verschwand es mit einem Knall, der die Fenster klirren ließ, und wurde nie wieder gesehen.

So behielt die Königin ihr Kind. Und wenn sie später von jemandem hörte, der zu viel versprach, dann dachte sie an ihren Vater, den Müller, und sagte gar nichts dazu.

Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.

Die Moral von „Rumpelstilzchen“

Am Anfang steht ein einziger Satz, den ein Vater sagt, um vor dem König besser dazustehen. Er kostet ihn nichts. Seine Tochter kostet er beinahe das Leben.

Kinder verstehen an dieser Stelle sofort etwas, das schwer zu erklären ist: Angeben ist nicht harmlos, wenn jemand anderes es ausbaden muss.

Und dann ist da noch der König, über den in diesem Märchen erstaunlich wenig gesagt wird. Er sperrt ein Mädchen dreimal in eine Kammer und droht ihm mit dem Tod – und am Ende heiratet er es, weil es Gold bringt. Rumpelstilzchen ist unheimlich, aber es hält sein Wort. Das kann man vom König nicht behaupten.

Für die Erwachsenen

Schwierige Wörter kurz erklärt

- spinnen – Fäden aus Wolle oder Flachs drehen – hier: Stroh in Gold verwandeln
- Stroh – die trockenen Halme, die nach der Getreideernte übrig bleiben
- Männlein – ein kleiner Mann; im Märchen oft ein Wesen mit Zauberkraften
- Bote – jemand, der Nachrichten überbringt und dafür durchs Land reist
- Erstgeborenes – das erste Kind – das, was Rumpelstilzchen als Preis verlangt

Fragen zum Weitererzählen

- Warum erzählt der Müller dem König etwas, das nicht stimmt?
- Was hätte die Müllerstochter tun können, statt zu versprechen, ihr Kind herzugeben?
- Warum verrät Rumpelstilzchen seinen Namen ausgerechnet im Wald?
- Wenn du dir einen Namen ausdenken müsstest, den niemand errät – wie hieße er?

Wie es weitergeht

Diese Geschichten sind an unserer eigenen Bettkante entstanden – abends, weil die Bücher im Regal irgendwann durch waren. Daraus ist eine ganze Reihe geworden – sechs Bände für Kinder von vier bis sieben Jahren:

Ritter Emil & Zauberer Henry

Emil ist der Ältere und der Mutige, Henry der Jüngere und der, der nachdenkt. Gelöst wird nie durch einen allein. Jeder Band ist abgeschlossen, zehn bis fünfzehn Minuten Vorlesezeit.

Einzel 15,00 € · alle sechs zusammen 79,00 € statt 90,00 €

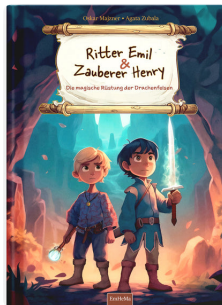
Gedruckt bei einem Familienbetrieb in Polen, verschickt aus Osnabrück.



Welcher Band zu Ihrem Kind passt, zeigt der Buchfinder

Code mit der Handykamera scannen – oder emhema.de/pages/buchfinder aufrufen.

Alle 274 Geschichten kostenlos auf emhema.de



Band 1 · Rüstung



Band 2 · Wolkenstadt



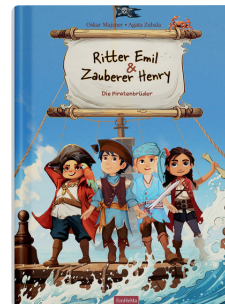
Band 3 · Dinosaurier



Band 4 · Dracheneier



Band 5 · Drachenrennen



Band 6 · Piraten